

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 1 de 6

ASSIGNATURA: 146 CLARINET EEM

DOCENT: Raúl Mahiques Canet

146. ENSEÑANZAS ELEMENTALES (EEM)

146.1. OBJETIVOS

- a) Adquirir una correcta posición del clarinete y del clarinetista.
- b) Adquirir los fundamentos de una técnica respiratoria, embocadura y emisión correctas.
- c) Desarrollar el sentido de la afinación.
- d) Conocer y practicar los sonidos del clarinete que abarcan desde el mi-2 hasta el sol-5.
- e) Dominar, controlando la emisión del sonido en diferentes alturas y articulaciones, las escalas mayores y menores hasta cinco alteraciones, en los tipos natural, armónica y melódica.
- f) Dominar la escala cromática hasta el sol-5.
- g) Adquirir una técnica de estudio rentable.
- h) Memorizar textos musicales.
- i) Interpretar utilizando la medida, afinación, fraseo y articulación los textos musicales que contenga el grado elemental.
- j) Introducir al alumno en la práctica de la música colectiva.

146.2. CONTENIDOS

- a) Ejercicios de respiración, embocadura y emisión.
- b) Ejercicios de afinación.
- c) Ejercicios de mecanismo.
- d) Terceras, arpeggios y escalas.
- e) Ejercicios de interpretación.
- f) Ejercicios de articulación.
- g) Técnicas de estudio.
- h) Música colectiva
- i) Ejercicios de memorización.
- j) 1 sesión trimestral con el Pianista Acompañante.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 2 de 6

ASSIGNATURA: 146 CLARINET EEM

DOCENT: Raúl Mahiques Canet

146.3. CURSO 1º (EEM1)

OBJETIVOS MÍNIMOS

- Adquirir una posición correcta del instrumento y del instrumentista.
- Adquirir los fundamentos de una buena técnica respiratoria, embocadura y emisión.

La no consecución de estos objetivos servirá como criterio para la permanencia en el curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual (dedicación, esfuerzo, interés...)

Mediante evaluación continua pero con la inclusión de una prueba objetiva, así debería certificar la superación de los criterios anteriormente expuestos.

La actitud podrá subir o bajar hasta un punto la nota final.

La nota del Pianista Acompañante es un 10% de la calificación.

SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

Los alumnos que tuvieran pendiente algún curso anterior asistirán a una sola hora de clase. Aprobar el curso superior implica la superación del curso inferior. Si no se supera el curso más alto el profesor considerará aprobado el curso inferior en función de la consecución de los objetivos programados para ese curso.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

La metodología a aplicar deberá ser variada, flexible y adaptada al alumno.

Las clases incluirán ejercicios de flexibilidad, escalas, estudios, obras adaptadas al nivel de cada curso, lectura de partituras a primera vista y exposición de las tareas llevadas a clase por el alumno y su corrección por parte del profesor

146.4. CURSO 2º (EEM2)

OBJETIVOS

- Perfeccionar la técnica respiratoria, embocadura y emisión.
- Dominar escalas mayores y menores natural, armónica y melódica, hasta dos alteraciones.
- Conocer la escala cromática hasta el do-5.
- Interpretar artísticamente algunos textos musicales.
- Iniciar al alumno en la memorización de algunos textos musicales.
- Adquirir una técnica de estudio que permita obtener un rendimiento positivo.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 3 de 6

ASSIGNATURA: 146 CLARINET EEM

DOCENT: Raúl Mahiques Canet

CONTENIDOS

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento, de embocadura y de emisión, de afinación y de la calidad del sonido.
- Práctica de las escalas controlando la emisión en diferentes alturas y articulaciones.
- Ejercicios de mecanismo.
- Ejercicios de interpretación y de memorización.
- Técnicas de estudio.

RECURSOS

- CLARINETE ELEMENTAL DE MARCCOS IVORRA
- "MÉTODO COMPLETO PARA CLARINETE." Vol. 1, Romero.

OBJETIVOS MÍNIMOS

- Adquirir una posición correcta del instrumento y del instrumentista.
- Adquirir los fundamentos de una buena técnica respiratoria, embocadura y emisión.

La no consecución de estos objetivos servirá como criterio para la permanencia en el curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual (dedicación, esfuerzo, interés...)

Mediante evaluación continua pero con la inclusión de una prueba objetiva, así debería certificar la superación de los criterios anteriormente expuestos.

La actitud podrá subir o bajar hasta un punto la nota final.

La nota del Pianista Acompañante es un 10% de la calificación.

SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

Los alumnos que tuvieran pendiente algún curso anterior asistirán a una sola hora de clase. Aprobar el curso superior implica la superación del curso inferior. Si no se supera el curso más alto el profesor considerará aprobado el curso inferior en función de la consecución de los objetivos programados para ese curso.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

La metodología a aplicar deberá ser variada, flexible y adaptada al alumno.

Las clases incluirán ejercicios de flexibilidad, escalas, estudios, obras adaptadas al nivel de cada curso, lectura de partituras a primera vista y exposición de las tareas llevadas a clase por el alumno y su corrección por parte del profesor.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 4 de 6

ASSIGNATURA: 146 CLARINET EEM

DOCENT: Raúl Mahiques Canet

146.5. CURSO 3º (EEM3)

OBJETIVOS

- Perfeccionar la técnica respiratoria, la emisión, la embocadura y la afinación.
- Dominar escalas mayores y menores, natural, melódica y armónica, hasta cuatro alteraciones en diferentes alturas y articulaciones.
- Conocer la escala cromática hasta el mi-5.
- Interpretar artísticamente algunos textos musicales.
- Memorizar algunos textos musicales.
- Adquirir una técnica de estudio que permita obtener un rendimiento positivo.

CONTENIDOS

- Ejercicios de respiración, embocadura, emisión y afinación.
- Práctica de escalas en diferentes alturas y articulaciones.
- Ejercicios de mecanismo.
- Ejercicios de interpretación y memorización.
- Técnicas de estudio.

RECURSOS

- CLARINETE ELEMENTAL DE MARCOS IVORRA
- MÉTODO COMPLETO PARA CLARINETE 1ª parte, A. ROMERO.

OBJETIVOS MÍNIMOS

- Adquirir una posición correcta del instrumento y del instrumentista.
- Adquirir los fundamentos de una buena técnica respiratoria, embocadura y emisión.

La no consecución de estos objetivos servirá como criterio para la permanencia en el curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual (dedicación, esfuerzo, interés...)

Mediante evaluación continua pero con la inclusión de una prueba objetiva, así debería certificar la superación de los criterios anteriormente expuestos.

La actitud podrá subir o bajar hasta un punto la nota final.

La nota del Pianista Acompañante es un 10% de la calificación.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 5 de 6

ASSIGNATURA: 146 CLARINET EEM

DOCENT: Raúl Mahiques Canet

SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

Los alumnos que tuvieran pendiente algún curso anterior asistirán a una sola hora de clase. Aprobar el curso superior implica la superación del curso inferior. Si no se supera el curso más alto el profesor considerará aprobado el curso inferior en función de la consecución de los objetivos programados para ese curso.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

La metodología a aplicar deberá ser variada, flexible y adaptada al alumno.

Las clases incluirán ejercicios de flexibilidad, escalas, estudios, obras adaptadas al nivel de cada curso, lectura de partituras a primera vista y exposición de las tareas llevadas a clase por el alumno y su corrección por parte del profesor.

146.6. CURSO 4º (EEM2)

OBJETIVOS

- Perfeccionar la técnica respiratoria, embocadura, emisión y afinación.
- Dominar, controlando la emisión del sonido en diferentes alturas y articulaciones las escalas mayores y menores (natural, melódica y armónica), hasta cinco alteraciones.
- Dominar la escala cromática hasta el sol-5.
- Interpretar utilizando la medida, afinación, fraseo y articulación correctos.
- Memorizar textos musicales.
- Adquirir una técnica de estudio rentable.

CONTENIDOS

- Ejercicios de respiración, embocadura, emisión y afinación.
- Ejercicios de mecanismo. Terceras, arpeggios y escalas.
- Ejercicios de interpretación.
- Ejercicios de articulación.
- Conocimiento de algunos hechos acústicos e históricos del clarinete.

RECURSOS

- CLARINETE ELEMENTAL DE MARCOS IVORRA
- ROMERO 1ª parte
- Introducción y rondó de Sergio Lancen.
- Petit Concert de Darius Milhaud.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 6 de 6

ASSIGNATURA: 146 CLARINET EEM

DOCENT: Raúl Mahiques Canet

OBJETIVOS MÍNIMOS

- Adquirir una posición correcta del instrumento y del instrumentista.
- Adquirir los fundamentos de una buena técnica respiratoria, embocadura y emisión.

La no consecución de estos objetivos servirá como criterio para la permanencia en el curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual (dedicación, esfuerzo, interés...)

Mediante evaluación continua pero con la inclusión de una prueba objetiva, así debería certificar la superación de los criterios anteriormente expuestos.

La actitud podrá subir o bajar hasta un punto la nota final.

La nota del Pianista Acompañante es un 10% de la calificación.

SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

Los alumnos que tuvieran pendiente algún curso anterior asistirán a una sola hora de clase. Aprobar el curso superior implica la superación del curso inferior. Si no se supera el curso más alto el profesor considerará aprobado el curso inferior en función de la consecución de los objetivos programados para ese curso.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

La metodología a aplicar deberá ser variada, flexible y adaptada al alumno.

Las clases incluirán ejercicios de flexibilidad, escalas, estudios, obras adaptadas al nivel de cada curso, lectura de partituras a primera vista y exposición de las tareas llevadas a clase por el alumno y su corrección por parte del profesor.